

## SILVIA GIORGI

### Note dal curriculum vitae

Nata a Tolentino (Mc) nel 1965. Si avvicina al mondo del teatro nel 1980 frequentando, nelle Marche, la scuola di recitazione di traccia classica, diretta da Saverio Marconi creatore e regista della "COMPAGNIA DELLA RANCIA". Ne uscirà nell'84 per entrare a far parte, come attrice, di una compagnia locale il "G.T.T.", verrà in seguito scritturata da Saverio Marconi, dietro provino, per lo spettacolo-musicale "Cenerentola". Parteciperà poi ad altre produzioni della Compagnia e inizierà a collaborare come aiuto regista, costumista, truccatrice e attrezzista sia per la Compagnia della Rancia che per il G.T.T. (Gruppo Teatrale Tolentino). Nell'88 aderirà alla formazione del gruppo "GRAN TEATRO DEI BURATTINI", costruendo burattini e portando in giro due spettacoli per bambini, insieme ad Ada Borgiani, l'ideatrice, e altri giovani attori.

L'esperienza artistica, nel complesso, si concluderà nel 1992 per poi essere ripresa in un altro luogo, la Romagna, nel 1995. Si iscriverà alla F.A.Sp. (Scuola di Formazione allo Spettacolo) diretta dalla Compagnia Fratelli di Taglia e nello stesso anno creerà un gruppo di animazione teatrale "I TUTTUNO" con il sostegno della compagnia "Fratelli di Taglia", che sarà destinato a vita breve. Previa selezione, frequenterà il corso CEE per "Attori di prosa", si diplomerà a termine. Accetterà, subito dopo, la collaborazione artistica proposita da Giovanni Balzaretto per il "TEATRO AGRICOLO" di Livorno. Nel 1997 costituirà l'associazione culturale "TEATRO DEI CINQUEQUATTIRINI" dove assumerà il ruolo di presidente. Inizierà così la nuova avventura nel mondo del Teatro di Ricerca. E sia come attrice, sia come regista e come docente di teatro porterà, in zona (Romagna) e fuori zona, la sua attività artistica:

- *Ideazione e produzione spettacoli teatrali ( "MiseraFemina-natura le ha fatte streghe", "C'era una volta un castello", "Parole in Maschera", "Agnese", "Canti della Storia", "Storielle Storiacce e... Stornelli", "Arrivano i Clowns", "Il Mangiasogni", "I Burattini di Maddalena", "Quartetto Musicale", "Storie di Mare", "Le mele senza cuore" )*
- *Organizzazione manifestazioni di strada (comuni di Pesaro e Gradara)*
- *Direzione artistica di eventi teatrali per i comuni di Bellaria-Igea Marina(RN),Alfonsine(RA),Gradara(PU)*
- *Laboratori nelle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado*
- *Docenze (stage,corsi,campus universitari) sull'Espressione Corporea Teatrale ,Recitazione e Dizione per enti pubblici e privati*

Nel 2000 accetta la proposta artistica del regista-attore MARCO CAVICCHIOLI di interpretare il ruolo di protagonista nella "Lisistrata", commedia di Aristofane, ed apre una collaborazione con La Compagnia del Serraglio di Riccione per l'allestimento dello spettacolo "LISISTRATA-coleie che scioglie gli eserciti" che vince nello stesso anno il premio alla produzione entrando poi in coproduzione con Ar.Tro.Si. Nel 2001 accetta la proposta di lavorare come attrice protagonista per una nuova produzione della compagnia Teatro di Stracci di Cesena , "Pinoska, storia burattina clandestina". Nel 2004 inizia una collaborazione con la compagnia Maan-ricerca e spettacolosi Riccione ideando il progetto "Giardino dell'esperienza" per la provincia di Rimini, che vedrà protagonisti gli anziani del territorio provinciale.

A tutt'oggi riesce, senza sovvenzioni da parte di enti pubblici preposti, a sostenersi con il lavoro della sua Compagnia.

Alcuni dei suoi maestri: Marina Garroni (recitazione), Michele Renzullo (improvvisazione), Carla Bizzarri (dizione e fonetica), Otello e Gloria Fava (trucco teatrale), Giovanni Lombardo Radice (recitazione), Yves Lebreton (mimo corporeo), Mary O' Connor (canto), Nicola DeFeo (acrobatica), Giuseppe Cederna-Anféclown (mimo), Giovanni Balzaretto (biomeccanica), Claudia Palombi (dizione e composizione), Giovanni Lombardo Radice (recitazione) Francesco Gigliotti (maschera neutra), Angela Malfitano (drammaturgia), Marco Cavicchioli (affabulazione), Daniela Piccary-Odin Theatre (risuonatori), François Kahn (recitazione), Stefania Guerra Lisi (Globalità dei Linguaggi) Danio Manfredini (recitazione) , Monica Francia (contact), Claudio Cinelli (teatro di figura).